



PRENSA LIBRE

INVENTO REVOLUCIONARIO

La Mira Urrutia, del pionero de la cartografía Claudio Urrutia, asombró al mundo.

Pág. 8

LOS 11 CODICIOSOS

Pedro de Alvarado y 10 de sus parientes arribaron al Nuevo Mundo para saquear sus riquezas.

Pág. 12

CRISIS CARCELARIA MEXICANA

La realidad supera la ficción: reinan la corrupción, la sobrepoblación y el autogobierno.

Pág. 24



PROTEGER EL PATRIMONIO, UNA TAREA DIFÍCIL

Daniel Eduardo Aquino Lara

El arqueólogo afirma que el bombardeo millonario de las campañas publicitarias comerciales impide desarrollar la cultura de visitar museos.

Por Francisco Mauricio Martínez Foto: Álvaro Interiano

El arqueólogo Daniel Aquino es el director del Museo Nacional de Arqueología y Etnología (Munae) desde el 2012; sin embargo, desde el 2002, cuando aún era estudiante en la Universidad de San Carlos, ya trabajaba para instituciones vinculadas con esta ciencia apostadas en Tikal, Yaxha-Nakum-Naranja y Aguateca, en Petén.

Este recorrido profesional lo convierte en un experto de la arqueología nacional. Con esa autoridad, en esta entrevista explica, entre otras cosas, el aporte cultural de los museos de este tipo y lo imposible que resulta proteger más de siete mil sitios arqueológicos que se encuentran diseminados en el país.

¿Qué ofrece el Museo de Arqueología a los visitantes?

Es la institución responsable de recibir conservar y difundir las piezas arqueológicas que provienen de investigaciones científicas. Aquí se expone una gran diversidad de objetos elaborados en cerámica, piedra, jade, obsidiana, pedernal, oro y cobre. También hay una colección de textiles confeccionados y utilizados por las comunidades mayas.

¿A qué sitios pertenecen las mayores colecciones que se exhiben?

Los más representados son Kaminaljuyu y Tikal, porque en estos sitios se han concretado muchos proyectos de investigación. La primera es una gran ciudad que ocupó el valle de Guatemala desde el período Preclásico Medio hasta el Clásico Tardío, lo que equivale a, por lo menos, 18 siglos. Además, desde hace cien años se efectúan investigaciones en esa área que hoy ocupan las zonas 7 y 11 capitalinas, y la 4 de Mixco. Cuando se construyen viviendas, calles y centros comerciales, previamente se desarrolla un mapeo arqueológico para rescatar la información que allí se encontrara.

También se exhiben muchas piezas de Tikal, debido a que durante más de un siglo ha sido explorado.

¿Cuál es el área del museo que más llama la atención de los visitantes?

Todos los turistas cumplen el recorrido del edificio, porque está diseñado para que comiencen en la primera sala, recorran la exposición y la salida está al final.

Sin embargo, luego de observar y escuchar comentarios de los que asisten, puedo decir que una de las más visitadas es la sala de Obras Maestras, que consiste en una bóveda donde se exhiben las piezas

más emblemáticas, como la máscara funeraria de Tikal, la vasija chocolatera de río Azul, el vaso del danzarín del Altar de Sacrificios y la tumba real de Jasaw Chan K'awiil, quien fue uno de los grandes gobernantes de Tikal.

Otra muy concurrida es la sala del período Preclásico, que contiene objetos que se han recuperado de más de 25 sitios, elaborados con distintas materias primas, como piedra de basalto, jade, obsidiana, pedernal, vasijas de cerámica, y otras piezas de carácter ceremonial.

El tercer espacio, el más disfrutado, y que consideramos icono del museo, es el área de Monumentos, el cual ocupa el gran patio central donde hay estelas, esculturas y altares, alrededor de una fuente.

¿Cuál es la pieza más antigua del museo?

Dos puntas de flechas de pedernal datadas del período Paleoindio. Se cree que podrían tener unos tres mil o cuatro mil años de antigüedad. Una fue recuperada en el sitio paleontológico de Chivacabé, Huehuetenango, y la otra cerca de la ciudad de Gumarcaj, en Santa Cruz del Quiché. Fueron talladas por cazadores.



Y las piezas más valiosas.

Tenemos 17, que por sus valores artísticos, culturales e históricos, fueron incluidas en el 2005 en una lista de piezas que no pueden salir del edificio. La vamos a actualizar pronto, porque hay otras recientes, como dos monumentos de Piedras Negras, una estela de Machaquilá, un collar de cabezas de jaguar encontrado en Iximché y la ofrenda de figurillas del Perú Waká, que merecen estar en la nómina.

Otro punto relevante del museo es la colección de más de cinco mil piezas de textiles que representan los diversos grupos de la cultura maya. Se trata de güipiles, sutes, cortes, fajas y otros elementos que tienen reconocimiento a nivel internacional. Es valiosa porque algunas prendas ya no se confeccionan, con lo cual se puede conservar esa riqueza cultural.

Guatemala está saturada de sitios arqueológicos. ¿Cuál es la situación de estos?

Se calcula que hay más de siete mil sitios distribuidos en distintas categorías, desde grandes ciudades como Tikal, Kaminaljuyu y El Naranjo, hasta asentamientos rurales que fueron ocupados por familias de agricultores, que están representados por una vivienda, una cocina y un área para talleres.